



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Ata

ATA DA REUNIÃO

Assunto: 44ª Reunião da Comissão Editorial da TV Minas (Período 2021/2022)

Data da Reunião: 10/03/2022

Local: Online (via Google Meet)

Participantes

Andréa Basdão, Arthur Ovidio, Brenda Marques, Patrick Lima, Rodrigo Castro, Romina Faria, Sérgio Rosa, Simone Pio e Terence Machado.

Ausentes*

Elizabeth Araújo, Geresa Coelho, Lorena Mendonça (férias), Luís Flávio e Rivadávia Alves (férias).

Pauta da Reunião

1. Encontro com o diretor Ike Yagelovic;
2. Grade de Programação;
3. Manual de Redação.

Relato da Reunião

O Diretor de Conteúdo e Programação Ike Yagelovic solicitou participar da reunião para pedir um parecer à Comissão Editorial. Ele comentou sobre mudanças na grade de programação com a possibilidade de exibição de uma telenovela, em parceria com a EBC. A obra seria de temática histórica, com transmissão por volta das 18h, e estreia em abril. Ike lembrou que a exibição de teledramaturgia nas madrugadas da Rede Minas tem sido um sucesso, e reforçou para que a Comissão discuta essa novidade e dê um retorno oficial a ele.

Alguns integrantes fizeram questionamentos. O presidente Patrick Lima perguntou qual o tempo de duração de cada capítulo e da telenovela completa. Brenda Marques perguntou qual seria o impacto na programação. Simone Pio quis saber se é produção nacional ou internacional. A vicepresidente Romina questionou se era inédito o fato de a Rede Minas exibir telenovela. Ike respondeu que a obra seria nacional, não era de temática religiosa, cada episódio duraria cerca de 1 hora e que a exibição seria, pelo menos, até o fim do ano. A princípio, a ideia é fazer a trinca novela (18h) x Agenda (19h) x JM2 (19h30). Não era uma proposta inédita: foram lembradas as exibições recentes na madrugada das tramas O Dez Mandamentos e A Escrava Isaura, ambas produzidas pela RecordTV.

Patrick também questionou se havia expectativa de o público da Rede Minas aderir positivamente a essa novidade. Ike respondeu que o objetivo principal é que a telenovela traga um público novo para fidelizá-lo à programação. A temática histórica é agradável, mas ele está tentando obter mais informações para repassar à Comissão. Patrick e Rodrigo Castro externaram a necessidade de mais dados sobre essa proposta. Romina sugeriu para que o parecer técnico seja feito nos moldes da Matriz SWOT.

Brenda considerou interessante a parceria de exibição, mas pediu a contrapartida dos programas da Rede Minas na grade da TV Brasil. O diretor de Conteúdo e Programação afirmou que a ideia é manter e

ampliar a participação local nas emissoras regionais e nacionais. Brenda também observou a presença de dois programas de culinária na grade atual, o Sabor & Afeto e o produzido pela TV Diversa. A intenção é manter os dois? Ike respondeu que se trata de uma estratégia, mas a prioridade será sempre dos nossos produtos. Romina ainda comentou que os programas da TV Diversa são creditados como “produção parceira”, e Brenda sugeriu que haja coprodução entre a Rede Minas e as emissoras do interior.

Ike concordou, agradeceu a atenção de todos e saiu da reunião.

Patrick continuou com a pauta sobre a exibição da telenovela. Andréa Basdão considerou positivo o pedido de parecer feito pelo Sr. Ike à Comissão. Retomando a questão dos programas culinários, Brenda lembrou que faz parte da produção do Sabor & Afeto e que a equipe não havia sido informada sobre a vinda de um novo programa de temática semelhante. A própria chef de cozinha, que apresenta o programa de forma voluntária, queria saber se ele iria continuar.

Romina comentou que existe um projeto de colocar âncoras do interior para interagir com a Patrícia Pinho no Brasil das Gerais, para reforçar o projeto de rede. Brenda lembrou que, quando foi convidada para o Sabor & Afeto, fez questão de conversar oficialmente com a Romina para discutir a culinária do interior. Romina afirmou que a ideia é participar das reuniões de pauta da próxima temporada.

Simone perguntou se era possível avaliar o impacto da telenovela junto à programação das parceiras do interior. Para Romina, a mudança de horários na grade sempre gera repercussões importantes. É uma questão a ser colocada e ela vai pedir um feedback sobre o assunto. Na opinião dela, seria interessante se a TV investisse em programação dramatúrgica, com um projeto pensado a médio e longo prazo. Patrick concordou que uma novela pode agregar positivamente, e Simone completou que é fundamental ter um produto que traga audiência e qualifique a faixa nobre.

Passou-se à discussão do novo manual. Rodrigo lembrou que, nas últimas reuniões, a maioria havia concordado que não seria possível que qualquer um dos integrantes escrevesse. Romina ponderou que a feitura é uma atribuição da Comissão, e o debate continuaria em aberto. São muitas questões a serem consideradas, incluindo a exequibilidade do prazo de entrega. Rodrigo sugeriu que deveríamos ouvir mais opiniões para referência (acadêmicos, movimentos sociais) na construção de conteúdos específicos. Terence Machado comentou a importância de não reescrevermos um manual que já existe, mas sim traduzir a nossa realidade.

Simone observou que, há muito tempo, a Comissão discute detalhes do Manual, mas que esse debate não chega a nenhuma conclusão, pois coisas importantes ainda não foram decididas. Se os integrantes afirmam que não será possível fazer o Manual, por que coletar mais sugestões? Brenda sugeriu procurar parcerias com instituições públicas para ajudar no conteúdo - mas ela é da opinião de que precisaremos de orientação para a empreitada. Romina defendeu que o manual seria um marco importante, uma bandeira para os servidores da comunicação pública e para os grupos sociais a serem visibilizados. O ideal é ouvir esses grupos, que não possuem a expertise da escrita profissional, mas poderiam corrigir e orientar os textos. O secretário Arthur Ovidio também abordou a ideia de um seminário, cujo resultado textual seria a base do nosso manual. Sérgio Rosa lembrou que a parte editorial do Índice seria possível escrever de imediato, pois a Comissão tem autoridade para tal.

Por fim, Simone solicitou para que o Manual continue a ser discutido na próxima reunião, e ela poderia falar sobre algumas articulações possíveis para ajudar no projeto. É preciso que as escutas que já foram feitas estejam acessíveis para o maior número de pessoas. O ideal seria, no início do processo, enxergar o manual como uma oportunidade – e não como um “parto”. Patrick reforçou a importância de toda a Comissão estar alinhada.

A reunião foi encerrada.

Encaminhamentos

- 1) Elaborar parecer sobre a possibilidade de exibição de telenovela na Rede Minas;
- 2) Verificar a opinião e o possível impacto da nova grade noturna na programação das emissoras do interior;
- 3) Continuar discussão sobre o novo Manual;
- 4) Verificar disponibilidade para convidar a jornalista Nereide Beirão.

Belo Horizonte, 10 de março de 2022

*Motivos das faltas foram justificados no grupo de WhatsApp da Comissão Editorial.



Documento assinado eletronicamente por **Arthur Ovidio Daniel, Servidor**, em 08/04/2022, às 15:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sergio Augusto Sampaio Rosa, Servidor**, em 08/04/2022, às 15:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Patrick Lima dos Santos, Servidor**, em 08/04/2022, às 16:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Rodrigo Castro Forte Cardoso, Servidor**, em 08/04/2022, às 16:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Romina Faria Caetano, Coordenadora**, em 08/04/2022, às 16:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Andrea do Carmo Basdao Magalhaes, Servidora**, em 11/04/2022, às 10:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Brenda Marques Pena, Servidora**, em 11/04/2022, às 15:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Elizabete Ribeiro de Araujo, Coordenadora**, em 12/04/2022, às 23:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Lorena Amaral Mendonca de Mello, Servidora**, em 13/04/2022, às 10:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).

Documento assinado eletronicamente por **Terence Silva Machado, Coordenador**, em 25/04/2022, às



13:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Simone Pio Viana, Coordenadora**, em 26/05/2022, às 12:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Luiz Henrique Yagelovic, Diretor**, em 01/06/2022, às 14:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **44901396** e o código CRC **BD3F05E0**.

Referência: Processo nº 2210.01.0000340/2021-44

SEI nº 44901396