



## GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Ata

**ATA DA REUNIÃO****Assunto:** 38ª Reunião da Comissão Editorial da TV Minas (Período 2021/2022)**Data da Reunião:** 02/12/2021**Local:** Online (via Google Meet)**Participantes**

Andréa Basdão, Arthur Ovidio, Brenda Marques, Lorena Mendonça, Luís Flávio, Rivadávia Alves, Rodrigo Castro, Sérgio Rosa, Simone Pio e Terence Machado.

**Ausentes\***

Elizabeth Araújo, Gerusa Coelho, Patrick Lima (férias), Romina Faria.

**Pauta da Reunião**

1. Manual de Redação – Encontro com Ângelo Roncalli e Rivadávia Alves.
2. Retorno da Diretoria sobre o Edital de Fluxo Contínuo.
3. Resultado da seleção para vaga suplente da Diretoria Técnica.
4. Presidência, vice-presidência e secretário para 2022.

**Relato da Reunião**

Participante convidado para esta reunião: Rivadávia Alves (cinigrafista). Conforme combinado previamente, esta reunião ocorreu em horário-teste, às 10h.

Luiz Flávio iniciou a reunião perguntando se a Comissão Editorial vai ter recesso de fim de ano. O presidente Sérgio esclareceu que será feita uma consulta oficial no grupo do WhatsApp para que todos os integrantes decidam se a Comissão fará mais duas reuniões no mês de dezembro (nos dias 9 e 16) e suspenda os encontros nos dias 23 e 30.

Sérgio deu boas-vindas à jornalista Lorena Mendonça, a nova integrante da Comissão, que foi indicada pela Diretoria em substituição à Aline Scarponi. Sérgio também explicou que foi aberto um chamamento para vaga

de suplente do Sr. Patrick Lima, e os interessados deveriam vir do setor técnico. O Sr. Rivadávia Alves foi único candidato e está sendo aguardado na reunião para ser efetivado na vaga. O Sr. Ângelo Roncalli (coordenação de programação) também foi convidado para participar e sugerir temas para o novo Manual de Redação – porém, não pôde comparecer e vai mandar as sugestões por e-mail. Sérgio atualizou para a Lorena a situação do novo Manual, uma das atribuições da Comissão Editorial que ainda está em fase de planejamento, definição de índice e elaboração de conteúdo. O público interno foi convidado a sugerir temas para o Manual de Redação, através de mensagem no Jornal Mural e divulgação do WhatsApp da EMC, mas ainda não chegaram novas contribuições.

A pedido do presidente Sérgio, o secretário Arthur apresentou as sugestões feitas por alguns editores de imagens do setor de Jornalismo para o Manual. São orientações mais técnicas, procedimentos sistematizados que devem ser observados pelos profissionais do audiovisual:

### 1. PARA O CINEGRAFISTA

- takes de, no mínimo, 10 segundos;
- cada cena com, pelo menos, 3 enquadramentos;
- cenas de corte com enquadramento diferente da sonora;
- ar direcional das cenas com continuidade;
- gravar o som ambiente sempre;
- usar o tripé;
- observar o ar direcional correto na sonora.

### 2. PARA O REPÓRTER

- gravar off identificando os personagens na gravação;
- ao gravar o off, se errar repetir a frase inteira identificando com 3,2,1;
- nas passagens, contar 3,2,1 e dar uma pausa antes de falar;
- ao citar os dados na matéria, informar o número exato para arte, por exemplo, “Mais de 10 pessoas” (12 pessoas);

### 3. PARA O EDITOR DE IMAGEM

- exportar a matéria em mxf e mp4;
- dar saída com o áudio entre -12 e -6db;
- observar margens de segurança de entrada de vídeo de 21 frames e de saída de 1 segundo;
- seguir a identidade visual nas cartelas e artes.

Lorena comentou e perguntou sobre quais temas serão abordados no Manual, e se as questões práticas de padronização estética também seriam contempladas. Sérgio respondeu afirmativamente.

O Sr. Rivadávia chegou à reunião, e foi convidado a relatar seu cotidiano profissional. Sérgio perguntou se é feita alguma orientação especial quanto à gravação de imagens, e se existe limite sobre o que cobrir ou não. Riva respondeu que, muitas vezes, falta um melhor direcionamento das chefias na hora de mandar o cinegrafista

cobrir um fato jornalístico. Sérgio também se mostrou preocupado com o equilíbrio de conteúdos do novo Manual, cuja parte técnica, de procedimentos, pode ficar defasada rapidamente.

Vários integrantes da Comissão comentaram a respeito. Brenda Marques sugeriu colocar nas pautas orientações específicas sobre a cobertura de imagens, e a medida poderia constar no Manual. Arthur Ovidio comentou sobre a importância de orientar corretamente os estagiários, para que eles se acostumem às normatizações. Luiz ponderou sobre um Manual calcado em princípios sólidos para melhor nortear os trabalhos de Produção e Jornalismo, e perguntou ao Rivadávia de que forma as imagens poderiam refletir essas diretrizes editoriais. Foi lembrado o caso do cavalo sacrificado em Nova Lima, cujo vídeo com o flagrante foi exibido sem cortes no Jornal Minas.

Riva afirmou que filmar e divulgar esse tipo de material é, de certa forma, antiético. Ele sente falta de mais conversa e planejamento entre produtores e repórteres na hora de sair para fazer a pauta. Na opinião dele, falta mais investimento, de maneira geral. Rodrigo Castro concordou que as equipes deveriam ser mais integradas, mas que o grande problema atual é a falta de profissionais na emissora. Ele lembrou que, há alguns anos, era comum reunir-se com os cinegrafistas, rotina que não é mais possível manter devido a grande rotatividade de profissionais. Terence Machado também opinou que falta gente especializada para cobrir determinados segmentos, e a tendência é de que posturas antiéticas não sejam mais toleradas. Ele citou o caso de um ex-cinegrafista da emissora que deixou a câmera no tripé e apareceu em cena – tipo de situação que geraria uma demissão, o que não ocorreu. Por fim, Luiz considerou importante conversar com os gestores para alinhar interesses.

Sérgio fez mais uma pergunta ao Rivadávia: ele conseguia identificar diferenças na cobertura de imagens pra TV comercial e pra TV pública? Riva afirmou que a cobrança na TV comercial é muito maior, porém, a qualidade do trabalho feito na Rede Minas melhorou durante esses 7 anos desde a chegada dos concursados.

O presidente Sérgio agradeceu a participação do novo integrante da Comissão e repassou alguns recados finais. Foi postada no grupo do WhatsApp a resposta da Diretoria sobre a questão do edital de Fluxo Contínuo. Segundo o e-mail, ainda nenhum material chegou por meio desse edital mas, quando chegar, será analisado. Outra questão importante é que, no mês de janeiro, deve ocorrer a troca de presidente, vice e secretário da Comissão Editorial, medida prevista no Regimento Interno. Simone Pio e Luiz Flávio afirmaram que apenas 1 ano de mandato era muito pouco para implantar e solidificar os trabalhos da gestão. Porém, Sérgio informou que será muito provável que ele saia da presidência. O assunto será melhor debatido nas próximas reuniões.

Sobre a reunião ter começado a partir das 10h, Lorena ponderou que, para ela, será muito complicado participar neste horário. Sérgio esclareceu que foi apenas um teste, e a Comissão vai continuar a discutir um horário ideal que atenda a maioria. Brenda sugeriu fazer as reuniões em horários alternados, uma semana de manhã e, na outra, à tarde.

A reunião foi encerrada.

## **Encaminhamentos**

1. Solicitar relato e sugestões para o novo Manual do Sr. Ângelo Roncalli;
2. Consultar e definir junto aos integrantes da Comissão, via WhatsApp, as datas (e horário oficial) das próximas reuniões nos meses de dezembro e janeiro;
3. Conversar com outros funcionários e coletar mais demandas para o novo Manual.

**Belo Horizonte, 02 de dezembro de 2021**

**\*Motivos das faltas foram justificados no grupo de WhatsApp da Comissão Editorial.**

Documento assinado eletronicamente por **Arthur Ovidio Daniel, Servidor**, em 15/12/2021, às 12:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Luiz Flavio Miranda Lima, Coordenador**, em 15/12/2021, às 12:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Andrea do Carmo Basdao Magalhaes, Servidora**, em 15/12/2021, às 14:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Simone Pio Viana, Coordenadora**, em 17/12/2021, às 12:35, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sergio Augusto Sampaio Rosa, Servidor**, em 17/12/2021, às 13:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Brenda Marques Pena, Servidora**, em 20/12/2021, às 16:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Rodrigo Castro Forte Cardoso, Servidor**, em 21/12/2021, às 10:04, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Rivadavia Alves Barbosa, Servidor**, em 22/12/2021, às 13:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Terence Silva Machado, Coordenador**, em 27/01/2022, às 13:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Lorena Amaral Mendonca de Mello, Servidora**, em 27/01/2022, às 13:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **39597673** e o código CRC **7906E4FF**.